

Причудливые узоры

- Узелковый батик встречается в культуре многих народов, - с ознакомления истории возникновения этого вида творчества начальница мастер-класс художник Ася Белова. - Причудливые узоры на ткани получаются путём завязывания узелков, либо скручивая самой материи различными способами, также путём скатия и перетягивания прочной ниткой, а затем раскрашивания.

Перед работой чистый, выглаженный материал однотонного (обычно белого) цвета (этот может быть даже готовая вещь – футболка, салфетка, полотенце, косынка и др.) намачивается и отжимается. Затем на ней завязываются узелки в том порядке, какой рисунок запланировал художник. После приступают к раскрашиванию.

На первом занятии Ася Белова предложила участникам выполнить узор в виде спирали. Оказалось, всё довольно просто. В центр квадратного куска ткани ставят деревянную кисточку черенком вниз, плотно надавливают на материю и начинают крутить вокруг оси. Ткань наматывается на деревянный стержень, как на вал. Получившийся ком (он чем-то напоминает улитку) связывают прочной нитью, разделяя на сектора. Это напоминает упаковку торта

в кондитерском магазине. Только там коробка условно делится на четырёх части, а нам можно сделать 6 или 8. Краски для ткани разных цветов наносятся по очереди на сектора с двух сторон. Затем раскрашенный «полупрофабрикат» нужно хорошо просушить. На это уходят сутки, а то и больше, всё зависит от размера ткани. С высохшего изделия нитки аккуратно, чтобы не повредить материю, разрезают ножницами и удаляют, а готовую вещь расправляют и утюжат. Спиралевидный узор получается ярким, а вещь – нарядная, красавица, а похожие узоры никого не будят! И в том их «изюминка».

Ася Михайлова – техника несложная в исполнении, она позволяет короткий срок создать эксклюзивный узор, применимый для одежды или интерьера. Можно часто увидеть футболки, оформленные в этой технике.

В ходе мастер-класса художница внимательно наблюдала за работой участников, помогала осваивать технику завязывания, так как не у каждого это получалось с первого



раза, и раскрашивания. Главное здесь – проявить терпение, аккуратность и старание. Пока умелцы трудились, Ася Михайлова рассказала о своей творческой деятельности.

- Я работаю тридцать лет преподавателем в Детской художественной школе Ангарска. Любовь к рисованию заложила в меня с детства. Мои родители сами неплохо рисовали, были очень талантливыми людьми. Увлекаюсь не только художественным

творчеством, но и другими видами искусства. Так же занимаюсь техникой сухого валяния из кашемира, ангоры и мохера. Получаются игрушки, животные. Нравится создавать сказочных персонажей, потому что в детстве я мечтала быть мультипликатором. За годы работы воспитала немало учеников. Я горжусь успехами своих воспитанников, многие из них стали дизайнерами, архитекторами.

Превращение пластиковой бутылки



Изящная живопись

С новой, редкой для нас техникой живописи ювелирного эмалевого покрытия познакомил преподаватель из города Иркутска **Сергей Андрейко**. Его профессия звучит слегка загадочно: художник-эмальер. Под чутким руководством эмальера желающие расписывали цветной эмалью пластину в форме колокольчика. В готовом виде он мог служить чем угодно: подвеской-брелоком, ёлочной игрушкой, украшением интерьера.

Занятие новым делом требует соблюдения мер предосторожности, поэтому всех участников попросили

надеть защитные очки. Для обжига, а по терминологии мастера – запекания расписанных изделий, применяется специальная печь, температура в которой достигает 800 градусов. В топке образуется нечто похожее на вулкан, вот землю и нужны специальные очки.

Художницы только наносили рисунок на пластинку, а всё остальное делал сам мастер: каждое изделие послойно запекал до тех пор, пока не закрепился нанесённый слой. Итоговый штрих – нанесение золотой краски. Она оттеняет основной рисунок и под углом 30 градусов игрушка-бубенчик выглядит как золоточенная.

– Как давно вы занимаетесь этим видом искусства?

– интересуюсь у Сергея.

– Уже более десяти лет. Ему я учился долго и окончил обучение в 27 лет. Учился в художественно-промышленной академии в Санкт-Петербурге. Один из предметов, который нам преподавали, – горячая эмаль. Когда я познакомился с этой техникой, то буквально влюбился и больше не смог с ней расстаться – настолько она отличается от всех других в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве.

границ! Как появилась идея, рассказала **Ася Михайлова**:

- Гуляя по городу, вижу много пустых пластиковых бутылок. И мне пришла мысль, как их можно превратить в произведение искусства. Я организовала детям, мы собираем бутылки, приводим их в порядок, а осталное – собственная фантазия.

Творческий труд над преображением пластиковой бутылки доплыл и скрупулёзный. Но результат – это настоящее чудо, которое, как в сказке, вы воплощено в слове «превращение».



– Расскажите о ней подробнее.

– Эмаль возникла три с половиной тысячи лет назад. У людей ещё не было городов, а эмаль уже была. С тех пор принцип работы с краской не изменился. Только изделия сейчас обжигают не в

печи с углями, а в электрической.

– Как долго хранятся работы, выполненные ювелирными красками, и где еще эта техника используется?

– У изделий нет срока годности, они хранятся долго. Материал не подвержен процессам окисления, не происходит выцветания краски, единственное, это материал боится механического повреждения. Как художник я использую его для создания картин, также он используется для создания больших панно. Так как этот материал долговечен, он применяется для изготавления икон.

Страницу подготовила
Татьяна ЛЕБЕДЕВА
Фото автора





ЮБИЛЕЙ

По жизни – с искринкой в глазах

Встретить в жизни хорошего человека – большая удача, а повстречаться с индивидуальной творческой личностью – подарок судьбы. Коллективу уже бывшего детского сада «Солнышко» повезло: к нам пришла работать Лариса Анатольевна Баранова.

Второе образование у неё было повар-кондитер. Быстрая, жизнерадостная, она сразу стала своей для всех – и для малых, и для тех, кто старше. На пищеблоке работали вдвое – скромная, сдержанная Елена Москвитина и зажигательная, шустрая Лариса. Дополняли друг друга, потому что их объединяли главные качества – доброжелательность, знание своего дела и ответственность. От ульбок этих милых женщин на кухне становилось уютней и светлей.

Меню было разнообразным: необычные салаты, зразы, мясные рулеты, котлеты, тефтели, голубцы, биточки – рыбные, мясные, печеночные. Вручную лепили пельмени, вареники, готовили сырники, баловали всех ароматными, вкуснейшими пирожками, фруктами, ягодами, мёдом. Все продукты приобретали в ОРСах города, а большинство – в ОРСе Ремонтно-механического завода комбината «Востсибуголь». Под руководством заведующей детского сада РМЗ Г.В. Чеботарёвой составляли технологические карты, многоглавое меню. Но время показало, что детоденя на ребёнка, который был утверждён, уже не соответствовал времени. Провели анализ и пришли к выводу: необходимы дополнительные денежные средства. На совещании у директора РМЗ В.К. Долгушкин, Галина Васильевна обратилась с просьбой об увеличении детоденя на ребёнка. Она обосновала свое мнение и убедила всех. В.К. Долгушкин поддержал инициативу и поручил подготовить в комитете все документы. Мы их представили, и они оказались убедительными.

Дополнительное финансирование было получено нашим детским садом, но и всеми дошкольными учреждениями комбината «Востсибуголь». Галина Васильевна до сих пор благодарна Виктору Константиновичу и Вадиму Григорьевичу Розенштейну, который в то время работал в отделе снабжения, за содействие. Результат получился успешным.

На базе «Солнышка» проводились практикумы-семинары под руководством СЭС, горно г. Черемхово и Свирска, обобщённый опыт хранился в институте усовершенствования учителей Иркутской области. Благодаря теоретическому, практическому, методическому материалу, современному техническому оснащению пищеблока, складов и медицинского кабинета нашего детского сада, а также грамотно подобранныму коллективу к нам приходили за опытом заведущие других детских садов, медицинские сестры и работники пищеблока.

На всех занятиях Лариса Анатольевна делилась опытом. Её знали все родители, дети детского сада и работники других дошкольных учреждений. Она работала для детей, но и находила время проводить экскурсии на своём рабочем месте, знакомя с работой повара, а также вместе с педагогами организовывала практические занятия в группах по приготовлению салатов и выпечки. Стряпали угощение для мам к 8 марта – печеные.

Лариса Анатольевна не толькоправлялась со своими основными обязанностями, но и принимала самое активное участие в жизни детского



праздники для взрослых. И ни один из них не обходился без Ларисы. На этих праздниках было много песен, танцев, сказок на современный лад, костюмированных импровизаций, а как зарядительно смеялись (даже хохотали) все над пародией бразильского сериала «Рыбаки Изaura!» А дома у каждого проблемы. Было трудно и Ларисе: одна растила двух сыновей Степана и Алёшу. Собирала со своими малышиками семейный «совет», где вместе решали, что нужно купить в первую очередь, а с чем можно и подождать. По семейным обстоятельствам Ларисе пришлось сменить место работы, но ненадолго. Жизнь в детском саду она всегда вспоминала с лёгкой грустью, и с благодарностью, потому что жизнь была ответственной, но весёлой, интересной.

Наша Галина Васильевна хотя и была строгой и требовательной, но всех нас любила и всегда повторяла: «Мои девчонки – самые лучшие». И мы, Лариса, одна из самых лучших! И работала отлично, и веселилась от души, и родителям в деревне помогала, и детей поднимала, умудряясь красиво одеваться, и увлекалась поэзией!

Время летит... Сыновья Степан и Алексей получили высшее образование. Степан работает, а Алексей продолжает учиться в магистратуре. Вот они – взрослые и самостоятельные! И Лариса снова работает в своём детском саду, потому что жить скучно она просто не умеет.

Оставайся, Лорочка, такой же жизнерадостной, жизнелюбивой, энергичной, элегантной, доброжелательной, с искринкой в глазах – такой, какой мы привыкли видеть всегда. С юбилеем, дорогая наша Лариса! Будь счастлива!

Н.Б. Кряхева, Г.В. Чеботарёва
и твой коллектив детского сада
«Солнышко»

Художник живёт в каждом

Один из мастер-классов, проведённых преподавателями арт-галереи «Диас» - рисование кофе. Все желающие могли попробовать себя в роли художника, при этом использовать необычные материалы. Ароматерапия, совмещённая с полётом фантазии, – прекрасный способ отдохнуть всей семьёй.

Плотная бумага, простой карандаш, пластик, гелевая ручка или перо для письма чернилами, тонкая и толстая кисти для акварели, бумажные салфетки, стакан воды и растворимый кофе в гранулах – вот всё, что нужно для того, чтобы заняться творчеством.

Преподаватель Любовь Цветкова рассказала, что новое увлечение пошло из Индии, где кофе производят в большом количестве. В мире много поклонников этого направления искусства, и существуют выставки, где свои работы представляют профессионалы в рисовании кофе. Оказывается, привычным напитком можно нарисовать копию известного полотна. Загадочная Мона Лиза ничем не отличается от оригинала кроме используемых цветов. Казалось, что перед нами работа самого Леонардо да Винчи, только выглядела она ещё более эффектно и необычно. Кофейные картины дарят дружью и родственникам, преподносят в знак уважения коллегам, украшают офисы и уютные гостиные загородных домов. Тёплые оттенки рисунка из кофейного напитка подойдут к любому интерьеру.

После знакомства с техникой каждому из собравшихся на мастер-классе предоставили возможность создать свой, неповторимый рисунок.

- Изображайте всё, что хотите, не стесняйтесь выражать свои мысли на бумаге, - призывала Любовь Евгеньевна. Для наглядности нам раздали уже готовые рисунки, и мы увидели насколько разнообразны оттенки кофейного цвета.

Для начала каждый развел по две



столовые ложки кофе. Оказалось, кофейный порошок прекрасно растворяется в обычной холодной воде. После подготовки можно начать рисовать простым карандашом эскиз. На примере изображения совы преподаватель показала с чего начать рисунок. Этой мудрой птице взялись рисовать три человека из группы, остальные выбрали для творчества разные темы, но всех их



На одной из картин нежная ива склонила свои плетистые ветви к забору, на котором примостился плинный горшок. Неудачно упавшая клякса тут же превратилась в пушистую тучку, из которой посыпался осенний дождь.

- Любую кляксу, пятно или неаккуратный мазок можно превратить в красивый элемент, выделить и сделать центральным, либо наоборот сделать незаметным, чуть изменяв оттенок, - объясняла Любовь, лёгкими движениями кисти, исправляя оплошность новоиспечённого художника.

Также из под кистей учеников за час, что было отведено на практическое занятие, родились изображения пары аистов на крыше, скаженного дерева, забавного кота в очках и осеннего пейзажа. Я изобразила бегущую по лугу лошадку. Конечно, рисунок получился не совсем удачный, но я получила

столько наслаждения от процесса рисования необычным способом, что на недостатки своей работы не обратила внимание. Кофе – ароматный напиток и прекрасный материал для рисования, поэтому все участники получили двойное удовольствие. По словам преподавателя, необычный процесс помогает детям развивать воображение и учит работать кистью, развитию моторику, а взрослым – получить эстетическое наслаждение и проявить творческую фантазию. Художник живёт в каждом из нас и иногда просто необходимо давать ему шанс творить.

Светлана НАЗАРОВА
Фото автора