

Лепит творцов и юных мастеров

До недавнего времени ученикам детской художественной школы при работе с глиной была доступна только ручная лепка, теперь же они могут создавать свои первые шедевры и на гончарном круге. Основам гончарного искусства их обучает опытный педагог с 20-летним стажем Алёна Николаева.

Как сделать глиняный горшочек

Наша встреча с Алёной Николаевной состоялась в её просторном и светлом учебном классе. Хотя занятия уже закончились, не все ученики разошлись по домам – две ученицы решили позаниматься дополнительно. Они сидели за большим столом и корпели над своими творческими работами – Лера Токарева валяла ёлочную игрушку, а Саша Кузина раскрашивала гуашью большой рисунок на зимнюю тематику. Девочки нередко задерживаются после занятий, потому что им здесь нравится, а свою учительницу они называют «хорошей». «Она добнее всех! И на её уроках всегда очень интересно!» – призналась Лера. Именно ей было поручено продемонстрировать, как работает гончарный круг. Конечно, под руководством преподавателя.

Кстати, столь нужный аппарат был подарен школе Министерством культуры и архивов Иркутской области в рамках государственной программы региона «Развитие культуры» в январе текущего года. Круг – современный, профессиональный, с электроприводом, легко моется и для удобства снабжен поддоном-корытом для скапливавшихся в процессе работы остатков глины и воды. В него входит и ножная педаль – для регулиации скорости вращения.

Чтобы сразу был виден результат, было решено изготовить маленький игрушечный горшочек. Ведь спрятаться соудьбою большой настоящий сосуд очень сложно – нужно долго практиковаться, ставить руки. Рядом с кругом расположилась вся необходимая атрибутика – небольшая ёмкость с водой, губка, деревянные резаки и струна.

Алёна Николаевна дала Лере комок глины и шаг за шагом помогла превратить его в крохотное цветочное кашпо. «Важно зафиксировать руки,

чтобы они не «прыгали», одновременно ногой регулируем ровное движение круга. Теперь отцентруем наш кусок. Обхватывай глину руками, следи, чтобы руки были мокрые, и центруй, вытягивая глину вверх и потом снова опуская её к кругу. Затем будем вытягивать стеночки, – руководила педагог. – Освоить лепку на круге – не так уж просто, на это потребуется много времени и сил, а главное – терпения».

Постоянно смачивая руки в воде, Лера то вытягивала заготовку в усечённый конус, то опускала вниз, наконец, нажимая пальца обратила её в цилиндр, а придади изделию законченную форму, позволила преподавателю срезать его с круга при помощи струны и поставить на подиум для просушки. Весь процесс занял около 20 минут, и наблюдать за ним, признаюсь, было интересно. Захотелось даже самой попробовать что-то такое слепить на этом чудо-круге. Может, когда-нибудь и выдастся такая возможность. После просушки кашпо будет расписано гуашью и пополнит ряд готовых керамических поделок: тарелочек, кружечек, вазочек…

- Осваивая гончарный круг мы начали в феврале, но пока занятия проходят вне программы – она будет написана только к следующему учебному году. Сегодня же мы просто пробуем, – рассказала Алёна Николаевна. – Сняв изделие с круга, его надо хорошо высушить. Это надо делать медленно, и лучше укрыть тканью, чтобы не потрескалась глина. Затем, если нужно, шлифуем наажданкой бумагой, красим гуашью и покрываем акриловым лаком – для закрепления краски. Весь школьный коллектив очень надеется, что в будущем у нас появится и печь для обжига керамики. Тогда изделия можно будет покрывать глазурью, обжигать в печи и использовать в домашнем обиходе.

Ценность работы педагога – в детях

После мини-урока по гончарному искусству мы побеседовали с Алёной Николаевной о том, как она пришла в эту интересную профессию и в чём видит её самую главную для себя ценность.

Как и все педагоги, Алёна Николаева постоянно учится на разнообразных курсах и занимается самообразованием, регулярно изучает и использует в работе новые техники и материалы. Она инициировала проведение ежегодного конкурса семейного творчества «Время чудес». Успехом пользуются её мастер-классы на городских мероприятиях и занятия в студии дизайна «ДАР» (Дом авторских работ) для взрослых. Вместе с коллегами по художественному цеху каждый год участвует в выставке народного прикладного творчества межмуниципального фестиваля «Алмазные грани», и, конечно, участниками разнообразных выставок и конкурсов становятся её ученики.

- В школьные годы я посещала нашу художественную школу, но не закончила её. А после окончания Черемховского педагогического колледжа по специальности «учитель начальных классов» вернулась сюда уже в качестве педагога. Это было в 2000 году. Тогда учреждение как раз «переехало» в новое здание, был большой наплыв детей,

и требовалась учительша. В тот же год вместе со мной в школу пришла Любовь Леонидовна Головина.

Первое время я преподавала «Рисунок» и «Живопись», а теперь – лепку, скульптуру и декоративно-прикладное искусство. С четырьмями-восьмью классами занимаемся сырьем и сухим валинием куклы, плетём из бумажной лозы, вышиваем, вяжем, лепим предметы из глины и пластилина.

- Что особенно вам нравится в работе?

- Конечно, общение с детьми, радость от совместного творчества. Здорово, когда у ребят блестят глаза, когда у них получается то, чему ты их учишь, да и самая приятно видеть результаты своего труда.

- Какой вид творчества вы лично предпочитаете?

- Обожаю, к примеру, авторские куклы, но хочется попробовать всё! Как говорится, обнять необъятное. Стараюсь знакомиться с различными техниками, если нравится, доводю до конца, а потом берусь за что-то новое.



«Художку», где нет места для стрессов, они успокаиваются, расслабляются и могут заниматься тем видом творчества, который им по душе. А Алёна Николаевна их направляет, помогает выразить внутреннее состояние и настроение. Как её ученики на уроках лепят свои шедевры, так она лепит из них юных творцов и мастеров.

Марина ХАЛИТОВА
Фото автора