

Люди сквозь призму художницы

Первый день весны послужил началом работы персональной выставки педагога Детской художественной школы Натальи Мишаревой под названием «Призма художника». Особенность призмы как геометрической фигуры – в её многогранности, где каждая грань, в зависимости от ракурса, угла зрения, видится по-своему. Главное, уметь видеть. Вот и творчество художника всегда индивидуально...

Сама же Наталья Юрьевна трактует на- звание выставки по-другому:

- Призма – это я сама. Я ведь вижу только фотографии человека, которого меня попросили нарисовать, а, додумывая детали, пропуская через себя образ человека, становлюсь как бы соавтором того жизненного момента, который изображён на портрете, – поясняет Н. Мишарева.

Для выставки были выбраны работы, которые нравятся ей самой. Это 37 портретов. Всего же их в коллекции художницы выше трёхсот. В настоящий экспозиции в основном представлены женские образы, но есть и мужские, детские.

Данная выставка – плановое мероприятие ДХШ по работе с общеобразовательными школами. Она включает не только знакомство с творчеством художницы, но и участие в её мастер-классе по выполнению рисунка. Целый месяц планируется посвятить такой работе.

При знакомстве с выставкой особо внимательные ребята обязательно узнают на портретах знакомых учителей, двух Елен – Брушкову и Нестерову. Клиентки парикмахера Нины Поповой безошибочно увидят её в образе женщины у зеркала. Из знакомых мне здесь есть Альберт Волошин, программист городской администрации, супруги Матвеевых – Татьяна и Анатолий. А со многими персонажами, по словам Натальи Юрьевны, даже она сама не знакома лично.

Есть среди представлённых персонажей те, кто живёт не в нашем городе. И это говорит о том, что творчество Натальи Юрьевны не имеет границ. Название её работ просты и незамысловаты: «Девушка в шляпке», «Отражение», «На ромашковом поле», «Жизнь как в сказке», «Над суетой»...

- Некоторые совсем без названия, – улыбается собеседница. - Отчасти это мое желание освободить зрителя от привязки к названию и дате, возможность каждого проявить фантазию.

Художница признается, что, глядя сейчас на свои старые работы, многих бы в них изменила или даже совсем передела. Переходя от картины к картине, она вспоминает детали их создания, ведь у каждой из них своя история, свои ощущения, которые передавала автор, создавая полотно. Например, теплоту картины с вяжущей бабушкой, за спиной которой сидят внучки, Наталья передала с помощью тёплых мягких цветов, в которые одеты сами героини, и котёнка, играющего в пелёнках в руках бабушки кофты. Детскую непосредственность и доверились девочки, изображённой со снегирями, передают именно птички, сидящие на ладони у ребёнка. Загадочность и красоту русской души, женственность ещё двух своих героян Наталья воплощает в нарядных платках: у одной он окован на голове, у другой – наброшен на плечи.

- Суметь передать черты лица можно и по фотографии, - делится Наталья Юрьевна опытом, - а вот особенности характера, что для меня, как художника, несомненно, очень важно, которые «пригнуются» в различных деталях – выражении глаз, жестах, повороте головы, даже в складках губ, воплощать сложную задачу, так как приходится опираться только на описание родственников, - признаётся мастер портретов.

И всё же её работы оставляют исключительно приятное послевкусие: хочется возвращаться и вновь всматриваться в эти лица, в эти глаза, пытаясь разгадать, что же там, в душе человека за пределами его портрета?



Покидая выставку, я оставила в Книге отзывов свою запись:

«Люблю бывать на персональных выставках, когда по множеству работ можно глубже изучить творчество одного художника и попробовать постичь его внутренний мир!»

За творчеством Натальи Юрьевны Мишаревой слежу с особым интересом и постоянством. Этот удивительный художник всегда готов открывать нам новые грани своего таланта! Вот и выставка «Призма художника» – возможность в очередной раз прикоснуться к её тональному искусству создания портрета! На них её герои всегда неповторимы! Женщины – элегантны, мужчины – уверены, дети – милы и очаровательны! Радость, восхищение, уважение, гордость – вся гамма чувств переполняет сердце, глядя на героя её портретов! А ещё, наслаждаясь мастерством художницы, с точностью умеющей передавать черты

лица, делая людей узнаваемыми, улавливать их настроение и подкладывать собственное воображение, создавая образ. Вот почему каждое предложение своего отзыва заканчивается исключительно восклицательным знаком!

Наталья Юрьевна, у Вас удивительный дар радовать людей своим творчеством! Я прекрасно, что Вы шлифуете не только каждую свою работу, доводя её до совершенства, но и свой необыкновенный художественный талант! Дальнейших успехов Вам!»

Вот вас,уважаемый мой читатель, я приглашаю в Детскую художественную школу на выставку «Призма художника». Она представлена в фойе на первом этаже. Всомитесь в эти лица, ощутите их энергию, да просто улыбнитесь! Ведь искусство не всегда создаётся для глубокомыслия, иногда просто, чтобы дать отдыч своей собственной душе. Глядя на эти светлые лица, я отдыхаю.

«Без музыки мне оставаться надолго нельзя...»



Ансамбль «Переливы»

ша в своей роли была Кристина! Вдохновенно, с воодушевлением, из глубины души шли её слова, адресованные зрителю. Точнее, зрительницам. Давно я не встречала на сцене подобного проявления артистизма и раскрепощённости. А ведь ещё два года назад этих ребяташек я видела всего лишь в составе хоров и ансамблей.

Старательно и очень чистенько сыграла пьесу «Кот Леопольд» юная участница концерта Антонина Сидорова. Это милое создание в нарядном платьице с розами и бантом в белокурых волосах, не по возрасту уверенно и смело село за рояль, исполнило произведение и также с достоинством, поблагодарив зрителей за аплодисменты поклоном, удалилось за кулисы. И не смотри, что крошка учится только в третьем классе.

Младшие товарищи Тони – мальчики и девочки из ансамбля «Переливы» - подарили своим мамам песенку про попугаев - «Какаду». Растроганные мамы снимали выступление начинавших артистов на телефоны, желая запечатлеть на память их дебют. Наверное, не ошибусь, если предположу, что для кого-то из маленьких учеников Ларисы Петровны Пацов-



ской предпраздничное выступление перед зрителями - это дебют.

Баянисты хотят и были представлены, как и полагается, полными именами – Владимир Еланчинцев и Дмитрий Ива-

шутин, но мне хотелось назвать этих мальчишек просто Вова и Дима, а их совместную кадриль – весёлой и задорной. Чуть позже в исполнении мальчиков прозвучали солнечные номера – «Звездный вальс» и «Артист эстрады». А сознущую весенне песню «Ласточка» нежно и трогательно исполнил девичий ансамбль «Юность».

Гитарист-четвероклассник Семён Фёдоров мелодию известной песни «Живёт моя отрада» играл для всех присутствующих, но всё же главными слушательницами Сёмка в этот вечер были его мама и бабушка, сидящие в зале. Вот почему, быть может, и прозвучала она отрепетировано-чисто, без помарок, на одном дыхании. И даже как-то серзяно, по-взрослому.

Когда на сцену начали выходить старшие ученики школы - пианистка и вокалистка, лауреат и дипломант многочисленных конкурсов Арина Хугаева, баинист Олег Еланчинцев, еще одна пианистка Лиза Ладожина – зам наполнила тем профессиоанальным, уверенным звучанием мелодий и песен, которые мы давно не слышали со сцены ДМШ.

Но настоящим открытием для меня как зрителя стало выступление хореографического коллектива «Источники» с номером «Главная мысль». Да, с недавних пор при музыкальной школе создано и танцевальное отделение, ведёт которое выпускница школы Мария Нецветаева. Этого начинающего педагога я хорошо помню, когда она сама, ещё девочкой, выходила на сцену музыкальки и садилась за рояль. Ещё помню её как участницу хореографического коллектива «Просто класс» школы №3. Да, та самая Мария Сухареба выросла, получила образование и пришла работать в родную школу уже в роли педагога. Танец получился совершенно неповторимым и глубоким, с особым смыслом, разгадать который может и должен каждый сам. Но то, что это находка для музыкальной школы – совершенно точно!



Арина Хугаева



Антонина Сидорова

Страницу подготовила
Евгения ДУНАЕВА
Фото автора