Вечерний сеанс живописи

Учиться, учиться и ещё раз учиться!
В.И. Ленин

Живопись и Ленин… Согласитесь, эти два понятия не очень согласуются между собой. Но лучше слов Владимира Ильича, разве что ещё одно выражение: «Учиться никогда не поздно». Оно точнее отражает суть той работы, которую организовали педагоги художественной школы. Я намеренно из названия ДХШ убираю слово «детская», потому что с этого учебного года школа начала учить основам художественного творчества и взрослых. На вечернем сеансе (или занятии, уроке – кому как нравится) живописи у Натальи Юрьевны Мишаревой побывала и я.

Художницы за работой

В роли начинающих «художниц» Ольга Веснина, Людмила Михайлова и Наталья Фамхутдинова. Тема занятия: «Этюд с яблоками в технике «акварель». В просторном зале в произвольном порядке расставлены мольберты. На столике, задрапированном тканью, приготовлена композиция из нескольких яблок: два лежат в корзинке, ещё пара – рядышком. Вот они-то на ближайшие час двадцать – именно столько длится занятие - и стали объектом для рисования.

Сначала на примере разных этюдов педагог знакомит «учениц», что такое тень, блик и рефлекс. Затем каждую приглашает занять место за мольбертом и учит выполнению разметки листа. Между делом напоминает, как правильно держать карандаш, обращает внимание, что предметы на рисунке должны обязательно перекрывать друг друга. Каждая смотрит на яблоки под своим углом, и потому видятся они по-разному.

- На рисунке не обязательно должно быть всё реалистично, могут быть детали, придуманные вами, - отмечает Наталья Юрьевна.

- А я думала: наоборот всё должно быть правдоподобно, - откликается на сказанное Людмила.

- Нет, правдоподобно только на фотографии, - уточняет педагог.

Так, за непринуждённой беседой на белых листах появляются карандашные наброски. Следующий этап урока: показать блики, тень от предметов.

- Так как яблоки круглые, значит, блик должен быть круглым, - наставляет «художниц» Наталья Юрьевна, и на своём рисунке показывает, как это выполнить. К слову, наставница не ходит между мольбертами, как учитель, а рисует вместе с остальными. Так что в конце «урока» у неё наравне со всеми тоже получился готовый этюд.

Атмосфера творческой мастерской очень уютная, комфортная, каждая участница курсов сосредоточена на работе. Слышится только шелест карандаша да изредка шорох стирательной резинки по бумаге. Безмолвие изредка прерывается комментариями педагога да фразами самих начинающих живописцев. Говорят о гармонии в композиции, кому-то не удаётся передать углубление возле плодоножки яблока, одна из женщин весело смеётся над своими, кажущимися ей неудачными, попытками.

О. Веснина, Н. Мишарева, Л. Михайлова и Н. Фамхутдинова

Лёгкий мазок - и яблоко обретает округлость

Единственной «бездельницей» в этом творческом кругу оказываюсь я одна. Наталья Юрьевна предлагает присоединиться к рисующим, но карандашу и кисточке я предпочитаю более привычные орудия труда: ручку, блокнот и фотоаппарат. «Я лучше потом словесно буду рисовать», - обещаю ей. Но сидеть в тишине – это значит, ни о чём не узнать, и я начинаю расспрашивать женщин о разном: как они узнали о курсах, где работают, нравятся ли занятия? Сосредоточенные на задании педагога Ольга, Людмила и Наталья отвечают односложно. Чувствую, не стоит их отвлекать.

- Перед раскрашиванием сначала поверхность бумаги смачивается. Тогда акварель будет ложиться мягко и краски, переходя друг в друга, естественно передадут оттенки предметов, - советует Наталья Юрьевна. – Самым ярким должен быть тот предмет, который вы считаете главным. Мазкú кладутся по форме предмета. Яблоко округлое, значит, вот так, - она показывает, как это выполнить. «Художницы» старательно повторяют за педагогом.

- Расскажите о курсах подробнее, - прошу Н.Ю. Мишареву, пока она ненадолго отвлеклась, чтобы зафиксировать на фото процесс работы.

- Курсы рассчитаны на год. Мы распределили время занятий так, чтобы каждый педагог художественной школы мог по своему предмету поработать с группой примерно месяц, - поясняет она.

- Но мы хотим живописи посвятить больше времени, - уточняет кто-то из занимающихся. Оказывается, такое возможно.

Своим разговором мы стараемся никого не отвлекать от работы по нанесению рефлекса. Дело это непростое. И вот, когда яблоки обретают цвет, им дают немного подсохнуть и переходят на драпировку. Звучат забавные комментарии – так женщины откликаются на свои художественные погрешности.

Вечереет. За окном зажигаются фонари. В аудитории молчание и полная сосредоточенность.

- Наталья Юрьевна, какой предмет для вас был самым сложным во время учёбы? – интересуюсь, чтобы «разбавить» тишину. Она ненадолго задумывается.

- Начертательная геометрия, - звучит в ответ. О таком названии я слышу впервые.

- А я любила черчение! Я прямо «видела» отверстия, которые были в деталях, и легко передавала их на чертеже, - делится Людмила.

Так у нас завязывается разговор об увлечениях. Оказывается, что Наталья в юности любила рисовать и до сих пор хранит те рисунки.

- Я не понимаю, как сливать краски, не чувствую кисть, потому что привыкла рисовать карандашом, - анализирует она.

А у Ольги вся семья творческая, вот и она решила приобщиться к семейной традиции.

- Я вяжу, шью, - делится Людмила. – И всегда хотела, чтобы сын пошёл учиться в «художку». А муж мне отвечал: «Сама иди». Вот я и пошла, - шутит она. – А сын спортом занимается.

Этюды почти готовы. Педагог подходит к каждой работе, где требуется, мастерски вносит лёгкие поправки: мазок кистью – и яблоко обретает естественную округлость и натуральную сочность, ещё один и от него ложится правильная тень. «Молодцы», - улыбаясь, хвалит старательных учениц педагог. По лицу видно: она и вправду довольна результатом работы.

По традиции в конце общее фотографирование. Журнала оценок здесь не ведётся, дневников тоже не предусмотрено, так что фото – единственный способ запечатлеть результаты работы. Делюсь наблюдением, что через объектив фотоаппарата рисунки смотрятся по-другому: как работы настоящих профессионалов. Все удивляются, но, присмотревшись, соглашаются. Довольные собственными успехами, девчата – так мне их хочется назвать, спешат к домашним очагам, где ждут семьи. Там они снова будут жёнами, мамами, бабушками, и лишь один вечер в неделю по собственному желанию смогут перевоплощаться в художниц.

Евгения ДУНАЕВА
Фото автора