



СВИРСКАЯ ЭНЕРГИЯ

Сколько учительских историй я слышала, всегда в них есть место человеку, который когда-то послужил образцом для подражания. Для учителя русского языка и литературы школы №3 Ольги Александровны Каменной таким идеалом была Мария Лаврентьевна

Васильева – её классный руководитель и тоже учитель-филолог.

- Интеллигентная, в меру строгая, интересно вела уроки. Иногда я любовалась, как она писала на доске. Буквы получались округлые. Мы с девочками помогали ей проверять словарные диктанты. Когда закончили школу, то с Еленой Георгиевной Брущковой решили, что пойдём на учителей русского языка и литературы, рассказывает Ольга Александровна.

И вот идёт уж тридцатый год, как она у школьной доски.

- Перед уроком волнуетесь?

- Сейчас уже нет, а раньше волновалась. Зато с возрастом перед открытым уроком волнулась сильно. Я начинала работать в Киренске, куда попала по распределению, и мне сразу же дали два пятых класса. Нам с детьми было проще, потому что мы начинали вместе. Первый урок не помню. Вспоминается то, что у меня с дисциплиной на уроке никогда проблем не было, дети всегда вели себя тихо, и в классе я шла с желанием. Всё время что-то выдумывала, наглядные пособия делала. Помогли мне хорошие наставники – учителя-стажисты, они досконально рассказывали, как строится урок, посыпали занятия, сразу же делали замечания, советовали. Мне в этом плане было легко. Там я научилась делать так, как положено.

- Ольга Александровна, чем непрост в наши дни труд учителя-литератора?

- Очень трудно работать, потому что дети не читают. Пользуются возможностями информационных технологий, но не в том русле. Мы всё время говорим, что нужно находить информацию, читать или хотя бы слушать книги в электронном виде, а дети не читают, поэтому речь у них неразвита, им трудно воспроизводить на бумаге: писать сочинения, изложения. Часто слышим неправильную речь, стараемся исправлять, но это ими не запоминается.

Ещё одна трудность нашей работы – в настоящее время много бумажной

отчётности, иногда совсем не нужной для образования. Очень мало детей любознательных, талантливых, готовых участвовать в разных мероприятиях.

- Поделитесь советом: как научиться писать грамотно?

- В русском языке важна отработка орфографии. Грамотным будет тот человек, который их видит. Я считаю отработку орфографии старым методом, хотя в наши дни, надо признать, меньше времени отводится на выработку навыка. Я всегда на уроках активно использую современные компьютерные технологии. С их помощью дети лучше воспринимают информацию. Например, по литературе даю задания выполнить презентацию.

Переходя на ФГОС, мы замечаем,

что там не предусмотрена отработка

навыка, мало письма. Например, в

начальной школе практикуют рабочие

тетради на печатной основе. Мы –

русоведы, их не одобрем, потому

что видим, что школьники только

вставляют буквы или пишут отдельные

слова, а сами пишут мало, поэтому

калиграфия не вырабатывается в

полнейшей мере, навыка письма нет.

- Не могу спросить вашего мнения, у ЕГЭ есть будущее?

- ЕГЭ укоренился в школе. Надо признать, что многие задания экзаменационных тестов учащимся выполнять по силам, но есть и такие, где они затрудняются.

Ежегодно содержание заданий пересматривается. Только привыкнем к одному, оно начинает меняться. Но что важно, в первичных заданиях есть компонент,

направленный на развитие письменной

речи: изложения, сочинения – это нужно.

В учебном плане есть уроки развития

речи, на которых учим ребят писать

сочинения, но и здесь я стараюсь

придерживаться программы в пользу ЕГЭ

и ОГЭ: выполняем задания на отработку



умений и навыков по написанию изложений и сочинений.

- Ольга Александровна, что помогло Вам стать хорошим учителем?

- Я считаю, личностные качества. К любому делу подхожу старательно.

Исполнительность и отзывчивость – тоже

特质ы моего характера. Часто ко мне обращаются за советами, постоянно всем

чем-то помогаю, так как не могу отказаться.

Взять, к примеру, работу. Периодически

меня назначают руководителем пункта

проведения экзаменов. Из года в год

возвращаю школьное методическое

объединение «Филология». И ещё

один мой педагогический опыт.

Для одного человека это довольно много. Еще одно

качество, которое должно присутствовать в каждом человеке, не только в учителе,

– пунктуальность. Не люблю, когда

опаздывают. И ещё обязательная черта учителя – творческий подход в работе, поиск нового.

- У педагогов есть другие праздники, кроме школьных каникул и Дня учителя?

- Каждый год мы отмечаем день рождения школы – это многолетняя традиция. Ещё проводим ежегодный театральный сезон. Августовская педагогическая конференция, как правило, тоже проводится на площадке нашей школы. Ну и, конечно, творческие отчёты. А с момента начала проведения шествий в День города всегда не просто ходим в колонне, а готовим выступления. Ну, а День Учителя – особый праздник. Главная его ценность – внимание наших учеников.

- Что самое трудное в профессии учителя?

- (задумывается). Быть терпеливым, сдержанным. Держать себя на должном уровне, сохранять интеллигентность. Хотя это бывает крайне сложно.

- Скажите несколько слов своим коллегам в канун праздника.

- Дорогие учителя, вы все заслуживаете самого глубокого уважения, потому что выбрали сложную, кропотливую, трудоёмкую работу. Желаю вам неиссякаемой юродости духа, оптимизма, творческого вдохновения, новых идей, талантливых учеников и благодарных родителей. Большого счастья, крепкого здоровья и благополучия Вам и Вашим семьям. Поздравляю с Днём Учителя!

Фото из личного альбома
О.А. Васильевой



Сипатина
Рита Фёдоровна



Ананьев
Александр Михайлович

Таких подарков город ещё не получал!

В марте, когда я готовила материал про художницу-портретиста Наталью Мишарееву, она поделилась задумкой, что мечтает преподнести в подарок Свердловску ко Дню её рождения коллекцию портретов известных людей города. И вот этот день наступил. В фойе Дома культуры разместилась выставка под названием «Люди в моём городе», куда вошли 10 работ Натальи: шесть мужских образов и четыре женских, два спортсмена, три учителя, медик и работник культуры, два производственника, работник культуры и мэр.

Смотреть портреты можно разными способами: следуя по часовой стрелке от зала или против, начиная с центра или кто первый приглянется... Порядок большой роли не играет, но восприятие от этого меняется. Я двигаюсь по часовой стрелке. Открывает выставку портрет Владимирова Альбертовича Литтва, почётного гражданина, а в недалеком прошлом – директора ООО «ТМ Байкал». Герой портрета изображен на фоне предприятия. На втором плане виднеется козловой кран, здание проходной, знаменитая беседка, край погрузчика. Эти детали отражают суть занятия Владимира Альбертовича.

Далее – портрет Владимира Степановича Орнова в стиле шаржа. Градоначальника художница изобразила на фоне города, верхом на лошади. взгляд устремлён вперёд, на руке сидит срёл, расправивший крылья. Ветер треплет гриву и хвост скакуна, ершист волосы наездника. Гора, по которой он скакает, символизирует преодоление, птица и синяя неба – свободу. Передать стремление человека к высоким целям легко читается в задумке автора. Фельдшер Тамара Марковна Белоусова, экономист Вадим Григорьевич Розенштейн завершают эту часть подборки. Все, как говорится, в тему: медработник – на фоне поликлиники, производственник – на фоне проходной бывшего завода «Востокблэблемент». В руках Вадима Григорьевича альбом с символикой одного из акумуляторных цехов позднего периода. Когда я его

в остальном чувствуется собранность. А ветка дерева, фрагмент фонаря и вывеска «Музей мышьяка» делают портрет «живым». И, конечно же, из-за крыши здания выпадают кусочки синего неба.

Есть одна особенность у портретов Натальи Мишареевой – открытость, воздушность, пространственность. Вот знаменитый хоккеист Иннокентий Васильевич Протасов на фоне стадиона, носящий его имя. А взгляните на ворота стадиона. Они распахнуты. Или Валерий Викторович Скуридин, бывший директор Детской музыкальной школы. Капитана тоже приоткрыта, словно приглашает ступить на дорожку, ведущую в мир музыки. За спиной Александра Михайловича Ананьева – юные хоккеисты, будущие свирские спортсмены. Сколько их за свою жизнь воспитал «Михалыч» – так по-своему зовут многие Ананьева! За спиной Лидии Николаевны Артамоновой – перспектива улицы Дзержинского и её любимый Дом Культуры, которому она посвятила 33 года. Всё в портрете – правда! И награды, и алые ленты почетного гражданина, и букет цветов, и даже янтарные перстни на пальце левой руки подметила художница.

Эти работы заслуживают того, чтобы их увидели как можно больше людей. Хорошо бы выставку сделать передвижной и экспонировать её в разных местах. Например, в городской библиотеке, по школам, даже по предприятиям. Пусть свирчане знают в лицо своих земляков! И пусть обязательно будет книга отзывов, где посетители могли бы делиться впечатлениями.

Вы сделали замечательный подарок, Наталья Юрьевна! Памятный, исторический, а главное неповторимый. Картины города дарят всегда, но таких у нас ещё не было!

Страницу подготовила
Евгения ДУНАЕВА
Фото автора