Удивление началось сразу на въезде, а первые экспонаты мы увидели издалека из-за их впечатляющего размера. Над кормой парусников, выполненных из брёвен и срезки (отходов предприятий лесопиления), высотой примерно метров пять, возвышались мачты с синими парусами. Кстати, сами паруса сделаны из укрывного материала, потрёпанного ветром, и теперь весь корабль выглядел так, будто побывал в хорошем шторме. На корме фрегата в своём молчаливом наблюдении застыли несколько часовых в доспехах. Целая армия жестяных рыцарей встретила нас и перед кассой.

Вся территория музея огорожена частоколом из тонких брёвен, наподобие тех, что рисуют в былинных писаниях о богатырях. Создавалось ощущение, что мы в средневековье или на Руси три-четыре сотни лет назад, когда люди ходили в лаптях и рубахах, подпоясанных бечёвками, а защита острога ложилась на плечи богатырского войска и выстроенной оборонительной системы. Из небольших окошечек сторожевых башен предупредительно выглядывают жерла пушек, готовые в нужный момент выстрелить по неприятелю. Сколько здесь лошадей и средневековых рыцарей, облачённых в доспехи, сосчитать трудно, но мы увидели не менее двухсот. Материал для создания бросовый – двухсотлитровые жестяные бочки от нефтепродуктов, обрезки металлопрофиля, запчасти от автомобилей и тракторов, корпусы стиральных машин, вёдра.

## Роботы и терминаторы

Далее ещё интереснее, особенно для детей и подростков. Под высоким навесом расположились герои фильма «Чужие», застывшие в схватке или готовые к нападению. Надо отметить, что все они огромны и выглядят пугающе. Зато дети от них в восторге и с удовольствием фотографируются на фоне каждого жуткого героя. Зато их родители восхищались металлическими копиями терминатора, ко-

торого все мы боялись в своём подростковом возрасте. Помните это чудовище из переливающегося металла, пугающее Сару Коннор и её сына? Точные копии этого героя есть в музее на свалке. Высотой не меньше двух с половиной метров, собранные из пружин, валов, шестерёнок, трубок и других автомобильных частей, сваренных воедино и покрашенных серебристой краской. Думаю, Джеймс Камерон мог бы смело применить их в съёмках своего блокбастера.

## 321-ая Сибирская

Кстати, площадку музея под открытым небом уже использовали для фильма «321-я Сибирская». Военная техника, настоящее орудие, пистолеты и пулемёты, солдатское обмундирование, которые собрали сотрудники музея, были задействованы в прошлом году в съёмках нескольких сцен боевых действий.

Мы тоже примерили военную форму и с интересом рассмотрели оружие. Те,

Впечатляет музей боевой славы, где собраны предметы военной атрибутики. Здесь можно увидеть, как копии орденов и медалей, так и оригиналы. По стенам развешаны боевые знамёна известных армий, принёсших весомый вклад в дело Победы. Весь музей поделен на временные зоны. В одной стороне представлены экспонаты, посвящённые Великой Отечественной войне, несколько стендов - Афганистану, Чечне, а также современным военным конфликтам. Небольшая выставка посвящена ветерану ВОв, танкисту Николаю Пинчуку, награды и личные вещи которого передали музею его родственники.

Музей востребован и людям интересно узнать больше об истории. Как рассказал смотритель зала Юрий Капустин, сюда едут отовсюду – из Нижнего Новгорода, Брянска, Калининграда и многих других городов. А в майские праздники количество посетителей достигало две тысячи человек в день. Кстати, многие экспонаты найдены группами поиска и привезены из Брянской области.

отправлено на свалку их прежними владельцами. А сколько здесь чемоданов! Несколько сотен коричневых, чёрных, красных, оранжевых, жёлтых, зелёных, синих и в «клеточку» «помощников путешественников», сложенных в высоченные стопки, украшают зал.

Раскрывать все секреты и изюминки музея под открытым небом не будем, ведь в такие места нужна приезжать самому, чтобы увидеть, прикоснуться, окунуться в прошлое, отснять несколько сотен фотографий и восхититься увлечёнными людьми, способными даже из мусора сделать потрясающие вещи.

**Светлана НАЗАРОВА**
**Фото автора**

**Чтобы помнили...**

# Он был хорошим тружеником

Как мало мы живём и, тем не менее, оставляем свой след на жизненном пути. У кого-то он хорошо просматривается, но его нам искажает течение времени. У каждого по-разному. Вот и наш бывший коллега **Васильев Александр Викторович** прожил всего 52 года. Как работник он для нас был особенный, одним словом, наш «спасатель». Поступила от нас заявка по ремонту оборудования (слесарные, сварочные работы), а тогда ещё металлопластиковые трубы на нашем предприятии не применялись, и нужно было находить решение, как выйти из положения. Не имея полного набора комплектующих, арматуры для запитки водяных насосов, у него это получалось на оценку «отлично». Мы всегда были довольны его работой. В отдельных случаях при необходимости мог производить работу один, когда, как минимум, должно быть двое. По характеру был тоже особенный, всем не угодишь. Одним словом, человек труда. Отличный домохозяин: занимался разведением домашней живности. Воспитал детей, они уже взрослые. Есть и внуки. Папка ваш был достойным тружеником! Мы его всегда будем вспоминать хорошим словом. 1 июля будет год, как его нет с нами.

**Бывший коллектив рабочих Водоканала, машинисты насосов участка Микрорайон В.Г. Семеняк, И.И. Гольков, П.Н. Ушаков**

# Учимся передавать красоту природы

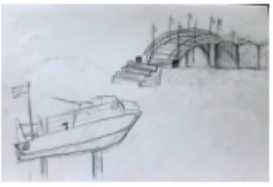
*Каких бы открытий ни сделал человеческий гений, он никогда не создаст творение такой красоты, ясности и простоты, на которые способна природа, ибо в её произведениях не бывает чего-либо недостающего или чего-либо лишнего.*
**Леонардо да Винчи «Книга о живописи»**

Каждый год, после годовых просмотров и экзаменационных испытаний, в нашей школе начинается увлекательный период летней практики - пленэр, «путешествие по улицам города», как мы его называем.

Итак, **пленэр** - это часть процесса обучения в детских художественных школах, которая является продолжением классных учебных заданий по рисунку, живописи и композиции. Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией; изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры; законы линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости. Следует отметить, что пленэр - достаточно сложная в исполнении техника, ведь при написании картины на свежем воздухе постоянно меняется окружающая световоздушная среда, появляются и исчезают всевозможные цветовые оттенки, но ребята из «художки» под чутким руководством педагогов отлично справляются и с этим заданием практики.

Взяв с собой этюдники, краски, кисти и многое другое, необходимое для творчества на открытом пространстве, ребята отправляются в путь. В этом году учащиеся 4-8 классов вместе с педагогами посетили «Свирскую Ривьеру» и вдоволь налюбовались её просторами.

И чего только они здесь не увидели и не услышали?! Естественное освещение, шум ветра и воды, пение птиц,



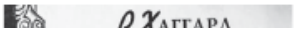
шуршание листвы и трав, грандиозность масштабов Ривьеры - всё это помогало создать особую атмосферу для будущей картины художника. В течение восьми дней юные живописцы познавали красоты Ривьеры, набирались впечатлений от увиденного и, конечно же, осваивали плензрную живопись. И вот результат - перед нами целостная картина, сюжет которой передан посредством бархатности палитры, серебра карандаша и многогранности акварели. Богатство и красоту природы до самых мельчайших деталей передали обучающиеся в своих работах, каждая из которых, по мнению широкой аудитории зрителей, шедевр.

**Татьяна ЮРИНСКАЯ, заместитель директора по УВР Детской художественной школы**

**Книжное обозрение**

# Для любителей приключений

В этом году исполняется 165 лет со дня рождения английского писателя Г.Р. Хаг-

сталкивался, и был вынужден полагаться лишь на воображение.

товарища. Охотник соглашается, не подозревая, что авантюра заведёт его на