Человек – самое важное и интересное

Любой из нас когда-либо оказывался перед выбором подарка: что подарить подруге на день рождения, коллеге на юбилей или как просто порадовать близкого человека в честь годовщины свадьбы? Индустрия подарков сегодня предлагает массу возможностей. Но когда не хочется дарить банальных вещей, которые есть у всех, сделайте индивидуальный подарок. Я до сих пор вспоминаю светящиеся глаза наших коллег и их улыбки, когда мы дарили дружеские шаржи, нарисованные свирской художницей Натальей Мишаревой. Смею заверить, что её авторские работы есть у многих жителей Свирска и даже за его пределами.

Наталья Мишарева с выставкой «Мир в портретах» на фестивале «Апельсин»

Чтобы познакомиться с ней и её творчеством ближе, звоню и договариваюсь о встрече. Наталья с лёгкостью соглашается на интервью и приглашает в свою домашнюю мастерскую, для которой в квартире отведена отдельная комната. Здесь всё, как я и представляла: холст с работой, к которой она периодически обращается, набросок на бумаге, разноцветные мелки, рассыпанные в живописном беспорядке, кисточки всевозможных размеров … и рыжий кот Василий, важно прохаживающийся между вещами хозяйки. Для творческой натуры животные – это вдохновители и релаксанты. Кроме Васи есть ещё Проня – очень красивый кот шотландской породы.

- В работе у меня сейчас портрет женщины, в прошлом связистки. Я подобрала в интернете картинки, чтобы изобразить её за работой. Это уже не первая моя работа, когда я рисую с чёрно-белой фотографии. Однажды мне уже заказывали портрет супружеской пары с фото, сделанного 50 лет назад, – начинает свой рассказ Наталья. - Самое главное требование к портрету – схожесть с оригиналом. Но и шарж я предпочитаю делать портретированным, чтобы человек на нём был узнаваем. И ещё для шаржа важно, чтобы человек на нём улыбался, - раскрывает секрет художница.

- Наталья Юрьевна, когда вы впервые попробовали себя в этом виде творчества?

- Началось всё, когда в Свирске работала Людмила Герда. Она сказала: «Вы же художники, посидели бы на Дне города, порисовали шаржи». В свободную минутку я рисовала детей в художке, но делать это быстро у меня не получалось. В День города вышли, я один портрет мальчика сделала формата А4. Кошмар, конечно, - сокрушается собеседница.

Любовь Головина

- Почему «кошмар»?

- Если мне сейчас скажут: иди, поработай на улице, я не пойду, потому что понимаю, насколько человеку важен его портрет. Он его всю жизнь будет хранить. А за 10-15 минут можно сделать только набросок. Мне же хочется вложиться в работу, продумать детали, чтобы раскрыть суть человека, кто он и чем занимается, - рассудительно говорит Наталья.

- Я заметила, что портреты, где сразу два или три образа, иногда собраны из нескольких снимков. Один человек с одного фото взят, другой – с другого, и соединены, добавлен подходящий фон. Получается, что вы не просто копируете изображение, а создаёте новое произведение, - делюсь своими наблюдениями. В ответ художница согласно кивает и добавляет:

- Я даже сознательно усложняю себе задачу, хочу, чтобы человек остался доволен, - улыбается она.

В её электронной коллекции более полутораста работ: это люди разного возраста, профессий, увлечений. Байкер, охотник, рыбак, библиотекарь, учитель, врач, огородница, футболисты, бухгалтер, прокуроры, стоматологи…

Из предложенных фотоснимков она обязательно выбирает ту, где человек улыбается, - делится собственным секретом Наталья. А вот технику (мотоциклы, машины, оружие), признаётся она, рисовать весьма проблематично, но приходится. Для неё это своего рода работой над собой.

- Что заказывают чаще: портреты или шаржи? – интересуюсь у хозяйки домашней мастерской.

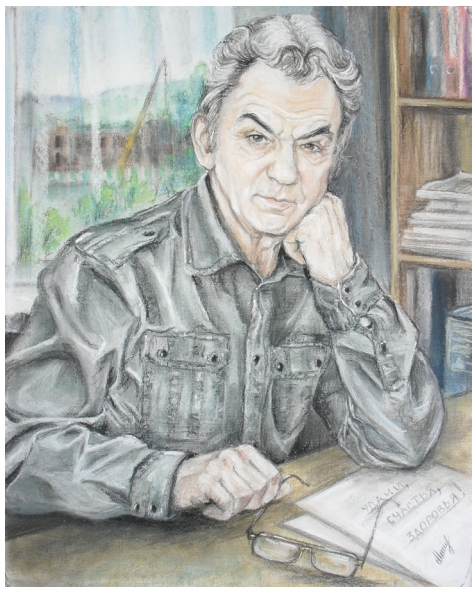
- Я даже не скажу, людям разное нравится: кто-то даже просит не создавать художественный фон – оставить его просто серым, для кого-то очень важны детали. Кстати, на них времени затрачивается больше, чем на лицо героя. Чаще заказывают женщины, как правило, к праздникам, юбилеям, знаменательным датам. К 23 февраля заказывали портреты мужчин. Обычно много заказов к Новому году. Например, в прошлом году организация заказала картину, где изображено 21 лицо. Целую неделю делала – это был мой рекорд.

- А обратную реакцию героев работ видеть удаётся?

- Конечно. Когда передаю работу заказчику, то всегда прошу написать отзыв. Некоторые героя портрета прямо фотографируют с картиной и присылают с комментариями. Так приятно!

Наталья демонстрирует несколько отзывов в телефоне: «Портрет всем очень понравился. Ещё раз спасибо», «Отпраздновали, вручили. Видела бы ты глаза юбиляра и гостей! Очень впечатлило! Огромное спасибо тебе ещё раз!». А есть отзывы и без слов: улыбающийся именинник на фоне подарка. Тут, как говорится, и слов не нужно.

- Сколько лет вы этим творчеством занимаетесь?



Вадим Розенштейн

- Я так и думала, что вы зададите мне этот вопрос, - смеётся Наталья. – Года четыре это точно. Вчера листала старые фото, первые работы датированы 2014-м годом. Сначала были чёрно-белые, а когда перешла на цветные, то нашла себя в них, - звучит ответ.

Чтобы совмещать основную работу в Детской художественной школе и свободное творчество, Наталья работает всего три дня в неделю, остальные дни посвящает рисованию на заказ.

-Бывало, что приходилось отказывать заказчикам?

- Нет. Никогда. Если людям это нравится, значит, надо делать, - убеждена она.

- Наталья Юрьевна, самый неожиданный заказ – это…?

- Недавно портрет Владимира Путина заказали. Придумывать ничего не пришлось. Я первый раз такое делала, большая ответственность! За работу села с утра и за один день его сделала, потому что срочно надо было.

- В коллекции ваших работ есть и другие публичные люди: наш мэр, депутат Красноштанов, руководитель Иркутскэнерго, директор «ЖилКомСервиса»…

- Ещё я готовила портрет Владимира Литтау. Правда, он был выполнен не пастелью, а краской. Таково пожелание семьи.

- Насколько широка география распространения ваших работ?

- Точно помню, что два портрета отправились в Украину, одна моя постоянная клиентка заказывала в подарок и отправляла работы в Московскую область, само собой, это ближайшие города - Иркутск, Куйтун, Нижнеудинск, часто обращаются из Черемхово, из Свирска тоже.

В ходе диалога узнаю, что Наталья Мишарева очень любит рисовать пожилых людей, передавать морщинки на их лицах, доброту глаз, людей других национальностей, но их, к сожалению, редко заказывают. Нравятся ей и животные: кошечки, собачки, которые часто служат дополнением. Бывает, что Наталья посвящает работы знакомым, коллегам, друзьям, обязательно вкладывая, как и во все портреты, особый смысл, душу, сердце, передавая настроение. Кому-то даже преподносит их в качестве подарка. Люди ими очень дорожат. Уже есть и постоянные клиенты.

Наталья открывает свою страничку в сети «Одноклассники», куда она помещает свои произведения для ознакомления, показывает их мне. Мы долго, тщательно их рассматриваем, автор рассказывает историю произведения – она есть у каждой работы.

- Наталья Александровна, вы помните, когда в вас «проснулся» художественный дар? – спрашиваю я уже об её личной истории творчества.

- Я помню себя в садике, что всё время рисовала. Когда была в классе пятом, наша соседка тётя Люда Нестеренко просила меня рисовать для мероприятий в садике, где работала воспитателем. Она-то и сказала маме, чтобы меня отдали в художку. А художественная школа размещалась в нашем же подъезде в квартире на первом этаже. Я пошла, там тогда работал Алексей Васильевич Целовальников. Прошла экзамен и сразу поняла: это моё. Помню, как села за мольберт, листик повесила и – чик – словно отключилась от мира. Тяжёлые времена были, платить за художку было трудно,

Елена Нестерова

последний год я училась, так как получала мэровскую стипендию. Кисточек, ватмана хороших, как сейчас, не было. Когда я заканчивала девятый класс, старшая сестра училась в Ангарске. Если бы и я поступила, то мы бы не потянули. Мне предлагали наш техникум, но я категорически была против, потому позже сначала в колледж поступила на декоративно-прикладное отделение, а потом уже заочно в педагогический университет.

Первым видит работу всегда заказчик: Наталья отправляет её на предварительный просмотр, при необходимости что-то дорабатывает. А затем обязательно посылает маме, та всегда с нетерпением ждёт очередной работы дочери.

- Но вообще я предпочитаю оставлять портрет на денёк, чтобы была возможность что-то поправить, улучшить. Это можно делать бесконечно, говорят же, что нет предела совершенству, - улыбается Наталья. И я с ней целиком согласна. Написание материала – это тоже серьёзный творческий процесс. А чтобы работа становилась лучше, её желательно дорабатывать, «шлифовать» на «свежую голову». Жаль, что не всегда есть такая возможность.

- Каждый художник любит рисовать что-то определённое. Например, кто-то предпочитает пейзажи, кто-то – натюрморты, а вы – портреты. А природу вы любите?

- Да, я люблю природу, но её должен дополнять, украшать образ человека – так я считаю. Бывает изображено красивое место, но не хватает живого существа. Человек – это самое важное и самое интересное, - подмечает художница.

Ко Дню города Наталья предложила оформить выставку портретов людей, внёсших большой вклад в развитие города. Надеюсь, что нам представится возможность ещё раз восхититься её художественным даром, увидев картины не на просторах интернета, а вживую, как это было однажды летом на фестивале «Апельсин».

Евгения ДУНАЕВА
Фото из личного альбома Н. Мишаревой